

I CONCERTI di VACALLO

sesta edizione
maggio 2019

direzione artistica Luigi Ricco

Sabato 4 Maggio 2019

**Concerto vocale e strumentale
Coro Ad confitendum**

Franco Caccia, *direttore*
Mattia Marelli, *organo*

Sabato 11 Maggio 2019

Ensemble Venice Alphorn trio

Alessio Benedettelli, *corno delle alpi*
Luciana Di Bella, *soprano*
Silvio Celeghin, *organo*

Sabato 18 Maggio 2019

**Concerto vocale e strumentale
Ensemble strumentale de
I Concerti di Vacallo**

Solisti:

Marino Bedetti, *oboe*
Antonello Molteni, *violino*
Luigi Ricco, *organo e clavicembalo*

ore 20:30

Chiesa di Santa Croce, Vacallo

Ingresso libero

www.concertivacallo.ch



Coro "Ad Confitendum"

Il coro nasce nel 2016, poco dopo la morte di don Felice Rainoldi. Alcuni soci dell'associazione Ad Fontes, fondata tra gli altri dallo stesso Rainoldi, decidono di unirsi per ordinare, valorizzare e diffondere il grande patrimonio di composizioni e trascrizioni che il sacerdote valtellinese aveva prodotto nel corso della sua vita di musicista, musicologo, insegnante, liturgista e direttore di coro. Da qui è stato naturale il passo della formazione di un coro, che dalla fondazione è diretto da Franco Caccia, con la collaborazione all'organo di Mattia Marelli.

Il nome del coro, ne indica già la missione. È un'espressione che troviamo in un salmo e significa "per ringraziare, per lodare". Il coro stesso vuole essere motivo di ringraziamento e lode a Dio per i doni ricevuti dall'opera di don Felice. Il repertorio quindi attinge da composizioni per coro e per organo del Rainoldi e dalle sue trascrizioni. Sono migliaia, infatti, le pagine trascritte da manoscritti custoditi nell'archivio del Duomo di Como, di cui fu maestro di cappella. Rainoldi collaborò a lungo anche con la diocesi di Lugano e fu tra i protagonisti della composizione e redazione del repertorio diocesano contenuto nel "Lodate Dio". Nel concerto di questa sera avremo modo di apprezzare le composizioni di un altro celebre maestro di cappella del Duomo di Como e attivo nel diciassettesimo secolo, Francesco Spagnoli Rusca. Le composizioni eseguite in alternanza con brani organistici di altri autori, fanno riferimento ad un unico numero di archivio e lasciano immaginare che potessero essere destinate ad una Messa e ad un Vespro per una ricorrenza mariana. Verrà proposta una serie di salmi, tra i quali il salmo 122 che recita: "...ad confitendum nomini Domini", "...per lodare il nome del Signore". Oltre ai salmi, un Magnificat e le litanie dedicate alla Beate Vergine Maria.

Sabato 4 maggio 2019

Chiesa di S. Croce, Vacallo, ore 20.30

Coro Ad confitendum

Direttore: Franco Caccia

Organo: Mattia Marelli

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

Praeludium in do maggiore
BuxWV 137 (organo)

(Gregoriano)

Deus, in adiutòrium meum intende

Francesco Spagnoli Rusca
(1634 – 1704)

R-54d: Domine ad adiuvandum - Sal 70,2

R-54b: Dixit Dominus - Sal 110,1-7

Anonimo

Gagliarda (organo)

R-54e: Confitebor tibi - Sal 111,1-10

Anonimo

Versetto per il I tuono (organo)

R-54f: Beatus vir - Sal 112,1-10

Anonimo

Versetto per il III tuono (organo)

R-54h: Laudate pueri - Sal 113,1-9

Anonimo

Toccata (organo)

R-54n: Credidi - Sal 116,10-19

Anonimo

Versetto per il VI tuono (organo)

R-54i: Laetatus sum - Sal 122,1-9

Anonimo

Versetto per il III tuono (organo)

R-54c: Magnificat – Lc 2,46-56

Georg Muffat
(1653-1704)

Ciaccona (organo)

R-54g: Litanie lauretane

Anonimo

<*Versetto*> (organo)

R-54o: In convertendo Dominus
- Sal 126,1-6

Michel de la Barre
(1675-1745)

Sarabanda (organo)

R-54l: Nisi Dominus aedificaverit
- Sal 127,1-5

Anonimo

<*Intermezzo*> (organo)

R-54m: Lauda Jerusalem
- Sal 147, 12-20

D. Buxtehude

Toccata in re minore
BuxWV 155 (organo)
